

GRENZE

Patrick Fontana - Aelters - Pierre-Yves Fave

a video-performance
according to
Capital by Karl Marx.

association 15-11 / 59 rue lepic, 75018 Paris
FRANCE. T/F 0033142556713

info@grenze.org

www.grenze.org

ARTIFICIALS DEVELOPMENT UNITS.

One of the meanings of the German word « Grenze » is the limit as a border separating two areas, which by definition can be crossed.

GRENZE is a series of visual readings based on Capital by Karl Marx (part 1).

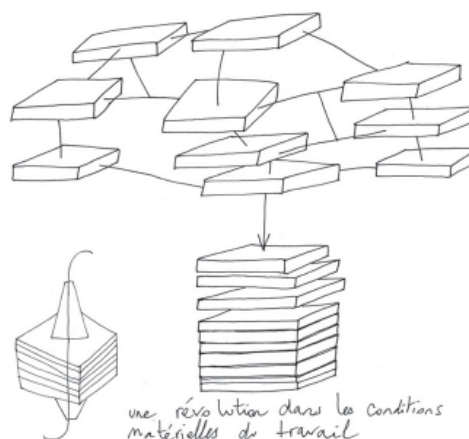
Grenze opens up a series of reflections around capital as Marx analysed it, in an attempt to better understand it in its present form. GRENZE is a vision of the metamorphoses of the capitalist system. It is a visual translation of «Capital». It progressively unfolds a chain of metamorphic movements. Faced with the construction of an infernal and destructive mechanism, we respond with our look, our waiting, time.

GRENZE consists of sequences called ARTIFICIAL UNITS OF DEVELOPMENT (AUD) that correspond to drawn notes made during readings of Capital.

For each AUD there is a corresponding fragment of the text by Karl Marx.

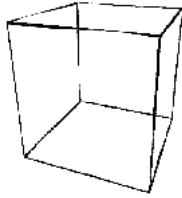
Some of the AUD are 2D animations, image by image - called idiotic motions, whereas others reproduce more complex real and metamorphic movements created with a 3D software.

For almost ten years now, Patrick Fontana has chosen to work from fragments, and to take samples from philosophical discourses. He commits his thoughts to drawn notes which later evolve into video works, paintings or installations. He has tried to approach the concepts and discourses using his own tools, as a visual artist, director, actor, trying to give them a visual translation. He has experimented with this particular type of research earlier, on the occasion of seminars on the aesthetic of the art by Jacques Rancière, «What is philosophy?» by Giorgio Agamben, by social scientist Toni Negri «immaterial work, the translation of work into life and of life into work». He attended these seminars at the Collège international of philosophy in Paris. These various experiences brought him to realise drawn readings of Capital.

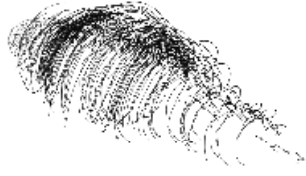


Our generation's experience : Capitalism won't die of natural death.

Grenze is supported by : Ministère de la culture et de la communication, DICREAM, SCAM, Société Civile des Auteurs Multimédia, CTC, Collectivité Territoriale de Corse, AERI, CG93, conseil général de Seine-St-Denis.



Capital - cube



Commodities - larval form



worker - figure

In the Capital, Karl Marx often uses these words : *forms, movement, mecanism, divisions, new circumstances, organic limits, transformation, revolution*. When he talks about the worker, he describes him as *an imperfect agent in the production of a continuous movement*.

In GRENZE, Capital is showed as a cube in a perpetual reconstruction. The commodities are showed as a larva and the workers are showed as triangles. All the forms and their components change permanently.

SOUNDS, VOICES, ELECTRONIC MUSIC.

GRENZE makes audible fragments of Capital and the Grundrisse (1857-1858 manuscripts), through voice-over. These voices are those of interns of the association AERI, which offers internships to people in difficulty in Paris area.

Voices of artists, actors and children also come along. Finnish voices joined the Grenze choir in March 2006 within the framework of Pixelache festival in Helsinki. The Grenze performance in its current form mixes French and Finnish voices.

Sonic images accompany GRENZE. Most of the forms and figures are sonic objects with specific sounds which evolve for the whole duration of the video performance.

A dialogue takes place between all the sounds. The "wind" settles down at the heart of images, disseminating or revealing the sonic images.

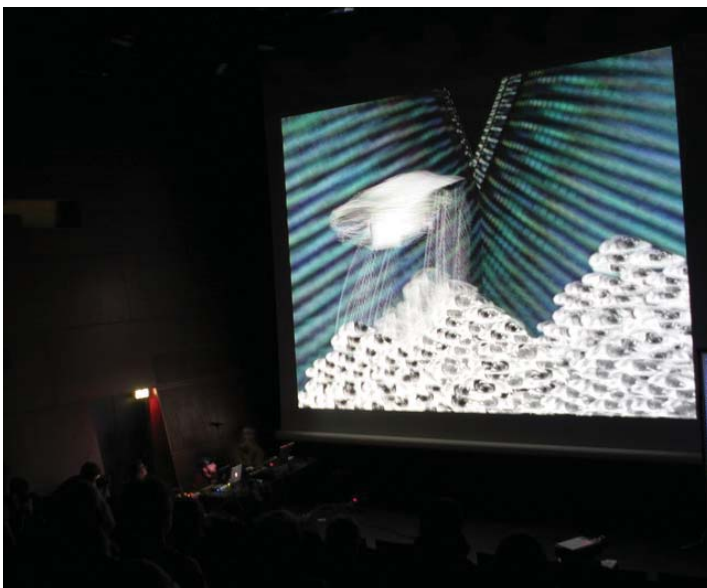
Emeric Aelters composes the various sonic objects and live electronic music for the whole duration of the video performance. Aelters pursues a solo carrier in the European electronic music scene.



TECHNICAL RIDER

The video sources are projected on 2 big screens and mixed live by our team.

For grenze we need :
a white wall (for projection minimum) 3x2 meters
1 monitor or tv with peritel pal input or composite input
2 video projectors (minimum 1500 Lumens)
with y/c (svhs) input
2 dv camcorder
2 hifi speakers
cables for sound and video (Svideo)
a handheld microphone.



association 15-11 / 59 rue leprieux, 75018 Paris
FRANCE. T/F 0033142556713

info@grenze.org

www.grenze.org

PATRICK FONTANA / artist, actor, director.

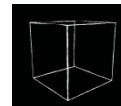
2006-2007 Résidence de création espace Khasma/Anis gras, Arcueil, aide à la réalisation du DICREAM pour la création en 2007 de Lecture(s) de Bouche(s) récital et video-performance autour de l'oeuvre de Ghérasim Luca. 2005 2005 Emission France Culture: une vie, une oeuvre, Ghérasim Luca. 2004 GRENZE. Publication de dessins dans le livre « le monde diplomatique 50 » pour les cinquante ans du journal. 2002-2003. Exposition *Changer son matin*, CRAC de Valence, du 11 juin au 19 juillet 2003, présentation du travail *la bande à venir avec une esquisse*. Randglossen, recherche plastique autour d'une lecture du Capital de Karl Marx. 2001 Réalisateur de *Aussi long que la roue tourne*, film sur le graphisme (20 minutes) réalisé en collaboration avec Myr Muratet pour l'AGI, l'Alliance Graphique Internationale avec le soutien de la Délégation aux Arts Plastiques (DAP). (éditions vidéo 2002, mirage illimité éditions). Depuis juin 2001 Patrick Fontana intervient à AERI, association qui s'occupe de l'insertion de personnes en difficulté, à Montreuil où il réalise des montages autour de la parole commune. *La bande à venir avec une esquisse*, recherche plastique (grands formats) autour des séminaires de Jacques Rancière (l'idée esthétique) et de Giorgio Agamben (Qu'est-ce que la philosophie). Exposition *Chemin de fer* de gravures avec Florence Hinneburg, Les Métallos, Paris. Avant 2000 Acteur dans *Aujourd'hui Madame* de César Vayssié ; *Exit*, un long-métrage d'Olivier Megaton ; *Bords et Bouts*, une pièce d'Alain Béhar, Théâtre des Bernardines, Marseille. /Patrick Fontana rejoint le comité de direction de la revue politique *Alice*, publiée avec le concours du Centre National des Lettres (CNL). Acteur dans *Monochromes* une pièce d'Alain Béhar, Avignon festival 1999, XXVIème Rencontre de La Chartreuse. Publication dans le Monde Diplomatique (juin 99) d'une série de dessins *Les Téléés*. Parution du livre *Les Téléés*, recherche plastique autour du séminaire de Toni Negri, préface de Toni Negri. Fondation du groupe MAE, Moments d'Attraction étranges avec Christophe d'Hallivillée, Christine Spianti, Olivier Derausseau, Alain Béhar, Sylvain Gaudenzi, Armelle Nicolas-Robin, Dominique Cara. Exposition, *Projet à suivre ailleurs*, à Lille avec Olivier Derausseau. Concepteur avec Hervé Leblanc du décor de Public émission TV. Parution du livre *Faux carrés*, peintures et textes d'Alain Béhar. Concepteur du décor d'*Epanchages* de Catherine Baugué, Théâtre en mai, Dijon. Acteur dans *Aurélia* un long-métrage de Christophe d'Hallivillée. Parution du livre *15/07 27/06*, dessins et textes avec Alain Béhar. *Violences* une pièce de Didier-Georges Gabily, dessins, éditions Actes Sud. Acteur dans *Violences* de Didier-Georges Gabily, TCI Paris *Phèdres* et *Hippolytes* de Didier-Georges Gabily, d'après Racine, Euripide, Sénèque, Garnier, Ritsos.

SELECTIONS

Pescara, Italie, septembre 2004 festival Unimovie moving image container (vidéo) / Paris, octobre 04, festival on life - Villette numérique 04 / Paris, octobre 04, Nuit Blanche (vidéo) / Bologne, Italie, janvier 2005, festival Netmage 05 / Montreuil, mai 05, Maison populaire / Paris, juillet 05, ARTS & SCIENCES 2005, Les Arts et les Sciences dans la Société de l'Information, ENSTA / La Havane, Cuba, août 05, Mail Art International Invitation - Republic of Artists 2005. (vidéo) / Yérévan, Arménie, août 05, Art in the Age of New Technologies, Armenian Center for Contemporary Experimental Art (vidéo) / Zagreb, Croatie, sept 05, Urbanfestival 05 / Asolo, Italia, Asolo film festival, nov 05 (vidéo) / Tallinn, Estonie for Inport festival, dec 05 (vidéo) / Sydney, Australia, e-Performance and Plug-ins: A Mediatized Performance Conference, at the School of Media, Film and Theatre, dec 05 (vidéo) / Paris, VisionR festival, janvier 2006 / Berlin, Germany, Directors lounge, fev 06 (vidéo) / Les Lilas, Khasma, mars 06 / Toulouse, Traverse vidéo, mars 06 / Anis Gras, Arcueil, mars 06 / Helsinki, Kiasma museum, Pixelache 06, mars / Athens video festival, avril 06 (vidéo) / Sevilla, Lux2006, mai 06. (vidéo) / A digital Artweek, Zurich, July 06 / Nancy, festival pro(ject), sept 06 (vidéo) / Girona, Spain, VAD festival, oct 06 (vidéo) / Bourges, nov 06 / Volgograd, Russie, nov 06, Videologia (vidéo) / Montreuil, Instants chavirés, dec 06 / Orléans, Laboméda, 5 mai 2007 / Lancaster, England, Klab9, october 07 (vidéo) / Montréal, Canada, october07, Artivistic (vidéo) / Bordeaux, Infringement festival, october 07 (vidéo) / New Delhi, India, february 08, CeC & CaC 2008 (vidéo) / Namur, Maison de la poésie, oct 2008

AELTERS / electronic music et ancien manipulateur analogique, Aelters est un ex-membre de 'dat politics' (quartet électronique formé en octobre 1998) ayant collaboré avec des artistes internationaux tels que Blectum from Blechdom, Matmos, Felix Kubin, Lesser et invité à se produire plusieurs fois en live aux Etats-Unis, Japon, Europe. Son premier album, « el frustrator », fut réalisé en 2000 sur le label français skip-p (goodiepal, felix kubin...) et un 3», «volu beit», l'année suivante sur le label américain tigerbeat6 (kid 606, gold chains...). Le dernier album «ardchilds.com.undo» est produit sur le label allemand sonig (oval, mouse on mars, microstoria, fx randomiz, scrach pet land...).

Album : 'el frustrator' 1999 > (skipp 002) cd. 'ardchilds com.undo' 2003 > (sonig 029) lp/cd. Various tracks/remixes/ compilation : '1rst fish & strop' (felix kubin, dat politics, blectum from blechdom.../skipp 003 cd). /'tigerbeat6, INC.' (max tundra, lesser, kpt michi.gan..../meow 012 cd), 2002. 'and the beat goes off' (kid 606, gold chains, dj rupture.../tigerbeat6, meow 050), 2002. 'iliation.' (mouse on mars, schlammpeitziger, vert ...sonig 26cd/26lp), 2003. '2nd coco waffle flake' (nathan michel, goodiepal, anne laplantine.../skipp 007 cd), 2003. 'noodles discotheque vol.?' (mouse on mars, wevie stonder, niobe.../lp), 2004. 12» : 'planet fight club' (kid 606, Com.a, Dwayne Sodahberk.../tigerbeat6, meow 099). 3» : ' volu beit' 2002 > (tigerbeat6, meow 028) dat politics album : 'sous hit' 2001 cd > digital narcis (dncd009) lp > tigerbeat 6 (meow037) 'villiger' 2000 cd/lp > a-musik (a23) 'tracto flirt' 1999 lp > skipp (skipp01) cd > tigerbeat6 (meow007) 7» : 'pata jet' 2000 7» > bottrop-boy (bb002) Various tracks/remixes/ compilation : 'back from...': dat politics, kid 606, goodiepal, kevin blechdom ... (Tigerbeat6) 'nanoloop comp' : dat politics, merzbow, pita, scratch pet land, ... (nanoloop) 'fodder serie' (mp3) dat politics, pimmon, richard chartier, ... (FSÿllt FF0099) 'tigerbeat inc.' : dat politics, aelters, tujiko noriko, lesser, ... (tigerbeat6) 'clicks and cuts 2' : dat politics, fennesz, matmos, pansonc, kit clayton, ... (mille plateaux) 'remix tomorrow good bye' 'auch remix' : dat politics, farben, ricardo villalobos ,(force inc.) '1st fist & strop' skipp comp : dat politics, felix kubin, blectum from blechdom, (skipp) 'impakt comp' : dat politics, markus schmikler, komet, noto, ... (impakt) 'ars electronica comp' : dat politics, radian, uli troyer, gescom, ryoji ikeda. 'attitude comp' : dat politics, matmos, pimmon, v/m, kid 606, lesser, ... (tigerbeat6) 'split 12 « serie' : dat politics / process (fat cat)



PIERRE-YVES FAVE /Graphic designer.

2005-2006 Grenze.
2004 Réalisation d'une vidéo « After Len Lye » collaboration avec Dominique Gonzalez Foerster.
2002-2003 Création et réalisation d'une vidéo projection Haute Définition pour l'installation de Dominique Gonzalez Foerster « EXOTOURISME » présentée à Beaubourg, Rotterdam, Valencia. Effets spéciaux 2D et 3D Maya, After-Effects. Authoring DVD pour l'artiste Xavier Veilhan. El Farolito Paris Tango Magazine mise en ligne du site Web. Mod-Tv : Habillage Télévision, génériques. Création de décors en projection vidéo pour La pièce de théâtre «Cloud Tectonics », animation et image fixe. Création et réalisation d'une Vidéo projection pour La Documenta (Kassel) « Park : A plan for escape » présentée en extérieur. Montage sous After Effects. Réalisation d'une vidéo numérique sous After-Effects pour une installation de Dominique Gonzalez-Foerster présentée à Yokohama « Petite » : Chroma-Key ... Création et intégration d'une borne interactive pour la société GOUET. Images de Synthèse, Vidéos (4 CD) Intégration sous Director, 3d sur Maya, montage des vidéos.
Avant 2000 Lardux Films : Intégration et montage du court-métrage « On a beau être bête, on a faim quand même » réalisé en dessin animé et dans Photoshop en Haute Résolution, intégré sous After Effects. Shooté en Film 35 mm. Artrack : Création et réalisation de vidéos institutionnelles, publicités, animations, sur After Effects et station DPS. Cd ROM Grands Compositeurs réalisation de l'animation d'introduction. Documentaire « Duchenne de Boulogne ou l'anatomie des passions ». Création d'un morphing d'après le fonds de photos anciennes du docteur Charcot. Lay-out man 3d (préparation des animations, mise en place des éléments, cadrage sur softimage-3d pour « Rollie Pollie Ollie » série d'animation 3d pour Sparx. Moniteur à la base d'infographie de l'école des Beaux-Arts durant 3 ans : assistance technique et cours d'initiation à la 3d sur Softimage. Cd ROM Marcel Marceau : création de l'arborescence, d'une partie de l'interface et préparation des médias.

association 15-11 / 59 rue lepic, 75018 Paris FRANCE. T/F 0033142556713
info@grenze.org
www.grenze.org