

Estalo

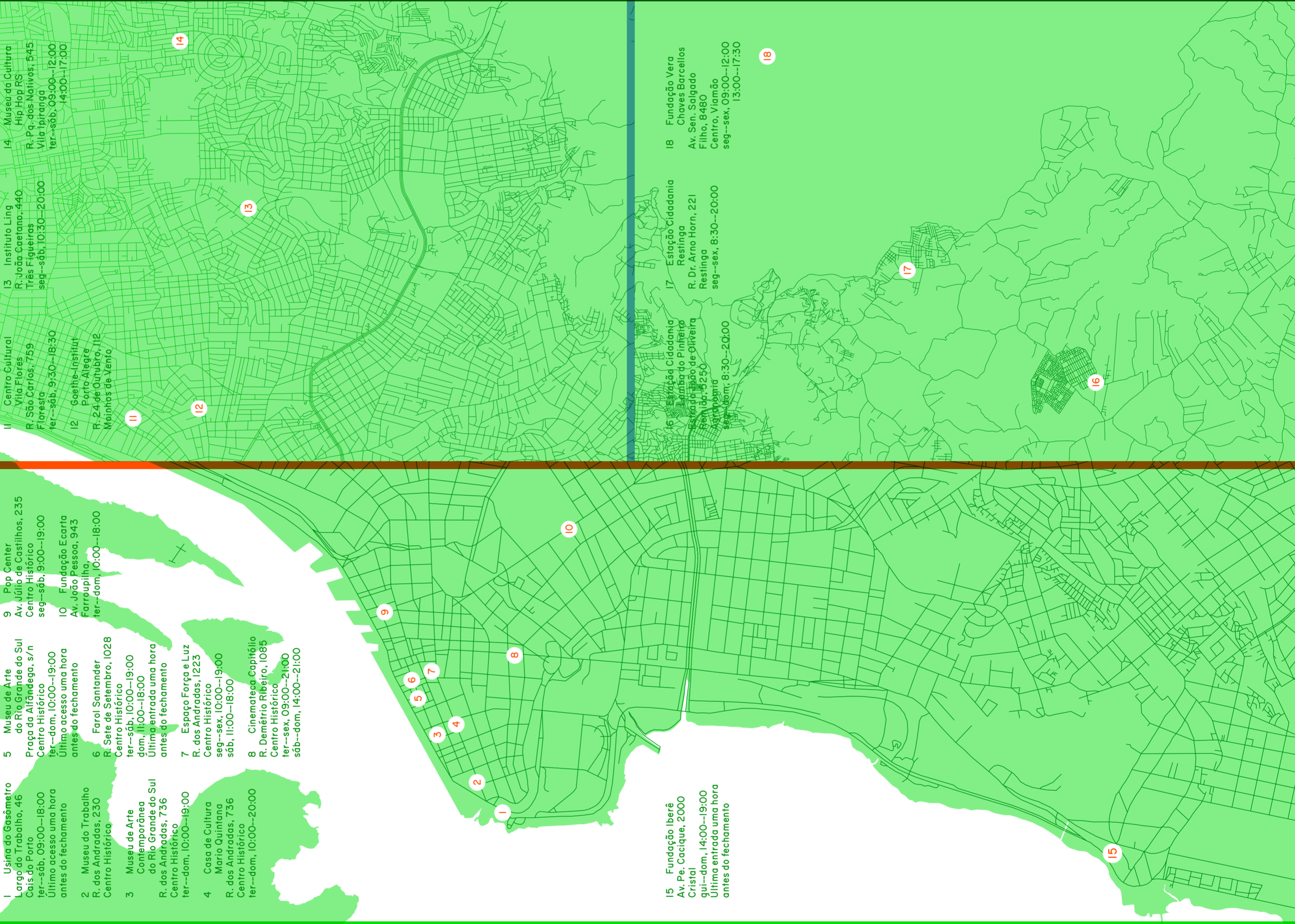
@bienalmercosul

bienalmercosul.art.br

Ad Minoliti
Alanis Obomsawin
Ali Eyal
Amol K. Patil
Awilda Sterling-
Duprey
Berenice Olmedo
biarritz
Bonikta
Chico Machado
Christine Sun Kim
Claudia Alarcón
Cláudio Goulart
Cornelius Cardew
Damián Ayma
Zepita
Darks Miranda
Diedrick Brackens
Djalma do Alegrete
Eduardo Montelli
Emilija Škarnulyté
Erick Peres
Farah Al Qasimi
Fátima Rodrigo
Felipe Rezende
Felipe Veeck
Firas Shehadeh
Freddy Mamani
Froid
Fyerool Darma
Heitor dos Prazeres
Gabriel Chaile
Gervane de Paula
Gretchen Bender
Iberê Camargo
Ismael Monticelli
Jacolby Satterwhite
José Ballivián
Julia Isídrez
Kira Xonorika
Laryssa Machada

Letícia Lopes
Li Yi-Fan
Li Yong Xiang
Lorenzo Beust
Marcus Deusdedit
Marina Rheingantz
Mauro Fuke
Maya Weishof
Minia Biabiany
Nam June Paik
Natasha Tontey
Nereyda López
New Red Order
Nicole L'Huillier
Nikita Gale
Ogwa
Özgür Kar
Paul Mpagi Sepuya
Randolpho Lamonier
Retratistas do Morro/
Afonso Pimenta
Rochelle Costi
Rodrigo Cass
Samson Young
Sandra Vásquez
de la Horra
Santiago Yahuarcani
Sara Modiano
Taiki Sakpisit
Tang Han
Tirzo Martha
Ulises Beisso
Urmeer
Valerie Brathwaite
Venuca Evanán
Vitória Cribb
William Gutiérrez
Peñaloza
Wiki Pirela
Yunchul Kim
Zé Carlos Garcia

14^A Bienal do Mercosul
27.03--01.06.25



Enriquecendo os sentidos e experiências desta 14ª edição, a curadoria educativa gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Eu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

Seu estalo, tu estalas, nós estalamos — a 14ª Bienal do Mercosul é um evento que gira em torno da ideia de transformação. Seja verbo, seja substantivo, a palavra “estalo” aciona memórias que vão do trágico ao cômico, de histórias baseadas em nossas biografias a fatos históricos de conhecimento nacional ou global. Esta edição da Bienal conta com 77 artistas de contextos e interesses contrastantes, e a dissonância de seus estalos existenciais é a força motora para a reflexão por parte do público.

1 Usina do Gasômetro
fúscas
spark
Chico Machado
Cornelius Cardew
Damián Ayma Zepita
Gabriel Chaile
Jacoby Satterwhite
Marcus Deusdedit
Nikita Gale
Paul Mpagi Sepuya
Tirzo Martha
Ulises Beisso

2 Museu do Trabalho
passatempo
pastime
Rochelle Costi

3 Museu de Arte
Contemporânea
do Rio Grande do Sul — MAC-RS
um estalo que parece um asterisco, bem esparramado

4 Casa de Cultura Mario Quintana
um estalo que parece um asterisco, bem esparramado

5 Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS
o deslizar dos grãos de areia no fundo de uma ampulheta

6 Farol Santander
uma televisão fora do ar
chamando de madrugada na sala an out-of-signal TV

7 Espaço Força e Luz
o dilatar das pupilas
the dilation of the pupils
Ad Minolfi
Fátima Rodrigo
Kira Xonorika
Paul Mpagi Sepuya

8 Cinemateca Capitólio
o som da língua no céu da boca
the sound of the tongue on the roof of the mouth
Samson Young

9 Pop Center
as luzes se apagam, mas a festa não termina
the lights go out, but the party doesn't end
Fátima Rodrigo
Ismael Monticelli

10 Fundação Ecarta
essas pedras que fazem dos penhascos unidades de tempo
those rocks that make cliffs units of time
Freddy Mamaní
Mínia Biabiany
Sara Modiano
Tang Han

11 Centro Cultural Vila Flores
uma solução prodigiosa para um barulhento problema
a prodigious solution to a noisy problem
Felipe Rezende

12 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

13 Instituto Ling
o estalo do chão de madeira da minha casa que vem com o calor do verão
the crackling of the wooden floor in my house
that comes with the summer heat
Erick Peres
Gervane de Paula
Wiki Pirela

14 Museu da Cultura Hip Hop RS
a marcas do prazer gravadas em uma playlist
the marks of pleasure recorded on a playlist
Retratistas do Morro / Afonso Pimenta
William Gutiérrez
Peñalzo

15 Fundação Iberê
em um estalar de dedos, você acordará de um sono profundo
in the snap of a finger, you will wake up from a deep sleep
Darks Miranda
Diedrick Brackens
Djalma do Alegrete
Iberê Camargo
José Ballivián
Julia Isdré
Leticia Lopes
Li Yi-Fan
Li Yong Xiang
Mauro Fuke
Maya Weishof
Rodrigo Cass
Santiago Yahuarcani
Taiki Sakajit

16 Estação Cidadania
Lomba do Pinheiro
a cor que caiu do céu
the color that fell from the sky
Urmeer

17 Estação Cidadania
Restinga
num piscar de olhos, tudo se reinicia
in the blink of an eye, everything restarts
Felipe Veeck

18 Fundação Vera Chaves Barcellos
objetos no espelho podem estar mais próximos do que parecem
objects in the mirror may be closer than they appear
Ali Eyal
Felipe Rezende
Firas Shehadeh

19 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

20 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

21 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

22 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

23 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

24 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

25 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

26 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

27 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

28 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento

29 Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
último acesso uma hora antes do fechamento