

14^A Estalo Bienal do Mercosul

27.03--01.06.25

Com olhar para mundo em mudanças, Bienal do Mercosul abre em Porto Alegre

A 14ª Bienal do Mercosul abrirá as portas para o público neste dia 27 de março em Porto Alegre, no Rio Grande do Sul, Brasil. Com uma programação totalmente gratuita, a mostra tem como conceito principal a ideia de “Estalo” e conta com 77 artistas de diversas partes do mundo, que exibirão suas obras em 18 museus e espaços culturais da capital gaúcha. “Realizamos uma longa pesquisa e esse processo culmina agora na abertura da Bienal, que tem como uma das características principais a capilaridade, por termos exposições e atividades em diversos pontos de Porto Alegre e Viamão, na região metropolitana”, ressalta o curador-chefe Raphael Fonseca.

O conceito curatorial desta edição – também planejado pelos curadores-adjuntos Tiago Sant’Ana e Yina Jiménez Suriel, além da curadoria-assistente Fernanda Medeiros - se dedica a lidar com a noção de transformação que ocorre em diversos graus, desde aspectos de mobilização social, individual e coletiva sentidos através dos nossos corpos até mesmo rupturas e câmbios tempestuosos na natureza. Também a ideia de tempo guia a audiência a pensar sobre as metamorfoses que silenciosamente atingem a existência humana.

Artistas de 31 países dão corpo às exposições, que são separadas cada uma por um título-estalo diferente, acentuando ainda mais a perspectiva transversal arquitetada pela curadoria e permitindo ao público montar seu próprio quebra-cabeça conceitual da mostra. Os projetos artísticos que serão apresentados nesta edição ressaltam os contextos geográficos e culturais em um campo que vai do interesse pela abstração a projetos mais documentais. A maioria das obras apresentadas são inéditas, através de 46 projetos comissionados especial para a edição.

A formação de circuitos de museus e instituições permitirá com que as pessoas visitantes possam frequentar a mostra por zonas da cidade, estabelecendo também uma relação com a paisagem local. Além de estar presente em lugares já consagrados na história da Bienal como o Farol Santander e o Museu de Arte do Rio Grande do Sul, o público poderá se encontrar novamente com a Usina do Gasômetro, além de visitar outras geografias da cidade como nos bairros da Lomba do Pinheiro e Restinga, em unidades do Estação Cidadania, além de estarem também, pela primeira vez, na Cinemateca Capitólio, no Pop Center, no Museu da Cultura Hip Hop RS e na Fundação Vera Chaves Barcellos, em Viamão.

14^A Estalo Bienal do Mercosul

27.03--01.06.25

Também foi desenhada uma agenda especial organizada através do setor de Programas Públicos - uma curadoria formada por Anna Matos e Marina Feldens, que arquitetou eventos que dão intensidade ao cotidiano da Bienal por meio de oficinas, workshops, shows, mostras de cinema e esporte ao longo dos 66 dias da Bienal.

O público poderá acompanhar toda a programação expositiva e de evento através dos canais oficiais da Bienal do Mercosul, como o site e o recém lançado app da "Fundação Bienal do Mercosul", que contará com recursos de acessibilidade ao público. É também através do aplicativo e pelo site que escolas e docentes podem agendar a visita aos 12 espaços onde equipes de mediação estarão ativas, recebendo estudantes em visitas guiadas. Com patrocínio da Petrobrás, a curadoria educativa, assinada por Andréa Hygino e Michele Zgiet, se baseia em conceitos como a roda e o giro enquanto práticas de constituição comunitária. Essas estratégias formam a espinha dorsal de um projeto que estabelece a Bienal como um tempo-espaço de aprendizagem e reflexão, irradiando saberes no campo da arteeducação enquanto expande uma experiência de arte mais aprofundada e acessível para todos os públicos.

A 14^a Bienal do Mercosul é apresentada pela Petrobrás, tem patrocínio master de Santander Brasil e Banrisul e apoios premium de Renner, Blue Ville e Gerdau. É uma realização da Fundação Bienal do Mercosul e Ministério da Cultura e Governo Federal, com financiamento do sistema Pró-Cultura da Secretaria da Cultura do Governo do Estado do RS.

Sobre a Fundação Bienal do Mercosul

Criada em 1996, a Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul é uma instituição que tem como missão desenvolver projetos culturais e educacionais na área de artes visuais, adotando as melhores práticas de gestão e favorecendo o diálogo entre as propostas artísticas contemporâneas e a comunidade. Reconhecido como o maior conjunto de eventos dedicados à arte contemporânea latino-americana no mundo, oportuniza o acesso à cultura e à arte a milhares de pessoas de forma gratuita.

Após o adiamento da Bienal do Mercosul, em decorrências das tragédias climáticas que acometeram o Rio Grande do Sul em 2024, os desafios para a mostra se intensificaram e a Fundação da Bienal do Mercosul reitera o seu desejo em continuar realizando um trabalho com impacto social, fundamental na revitalização cultural do RS, como reforça a presidente Carmen Ferrão: "Temos a missão de colocar a Bienal do Mercosul no foco da arte

Estalo

14^A Bienal do Mercosul

27.03--01.06.25

contemporânea internacional. Entre tantos desafios e conquistas, a Bienal tornou-se membro da International Biennial Association (IBA) e seguimos acreditando que tudo se fortalece pelo alcance formador e transformador de nossos projetos disruptivos.”

Além disso, a Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul lança a campanha com o mote Apoie a Fundação Bienal, em prol da entidade sem fins lucrativos. “Queremos que a fundação tenha vida própria, oferecendo diversas atividades que não fiquem restritas às edições da Bienal do Mercosul. A ideia é que as pessoas se tornem amigas da Fundação, auxiliando a manter a entidade viva”, divulga a presidente Carmen Ferrão.

Para aderir, basta acessar o site da instituição (www.bienalmercosul.org.art) ou aplicativo e fazer a doação.

"Participar mais uma vez da Bienal do Mercosul, nesse ano em especial, marcado pela reabertura do Farol Santander em Porto Alegre, é muito importante. O tema central desta edição se alinha à trajetória recente da instituição, que passou por uma transformação para seguir levando arte de qualidade ao público. Estar na 14^a Bienal do Mercosul fortalece a parceria e o compromisso com a cultura no Brasil", afirma Carlos Trevi, head dos Faróis Santander São Paulo e Porto Alegre.

"A arte é uma poderosa forma de conexão e inspiração. A Bienal, com sua trajetória de valorização da diversidade artística e cultural, reflete princípios que compartilhamos, como inovação, inclusão e criatividade. Essa parceria nos permite ir além da moda, ampliando o acesso à arte e reafirmando nosso compromisso com o desenvolvimento cultural das comunidades em que atuamos, sempre valorizando a autenticidade", destaca Renata Altenfelder, diretora de Marketing do ecossistema da Lojas Renner S.A.

ESTALOS e ARTISTAS POR ESPAÇOS EXPOSITIVOS

faísca

[spark]

Usina do Gasômetro Largo do Trabalho, 46 Cais do Porto

Ter a Dom | 9h–18h (Equipe até 19h)

14^A Estalo Bienal do Mercosul 27.03--01.06.25

biarritzzz

Chico Machado Cornelius Cardew Damián Ayma Zepita Gabriel Chaile Jacolby Satterwhite

Marcus Deusdedit Nikita Gale

Tirzo Martha Ulises Beisso

passatempo

[pastime]

Museu do Trabalho

R. dos Andradas, 230 Centro Histórico

Rochelle Costi

um estalo que parece um asterisco, bem esparramado

[a snap that looks like an asterisk, all spread out]

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MAC-RS

R. dos Andradas, 736 Centro Histórico

Ter a Dom | 10h–19h

Laryssa Machada Lorenzo Beust Natasha Tontey Randolpho Lamonier

Sandra Vásquez de la Horra

um estalo que parece um asterisco, bem esparramado

[a snap that looks like an asterisk, all spread out]

Casa de Cultura Mario Quintana

R. dos Andradas, 736 Centro Histórico

Ter a Dom | 10h–20h

Alanis Obomsawin Christine Sun Kim Darks Miranda Emilija Škarnulytė Felipe Veeck Nicole

L'Huillier Tang Han

o deslizar dos grãos de areia no fundo de uma ampulheta

[the sliding of grains of sand at the bottom of an hourglass]

Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS

Praça da Alfândega, s/n Centro Histórico

Ter a Dom | 9h–19h Última entrada às 18h

Amol K. Patil

Awilda Sterling-Duprey Froid

14^A Estalo Bienal do Mercosul 27.03--01.06.25

Fyerool Darma Gretchen Bender Heitor dos Prazeres Nereyda López Özgür Kar

uma televisão fora do ar chiando de madrugada na sala

[an out-of-signal TV hissing in the living room late at night]

Farol Santander

R. Sete de Setembro, 1028 Centro Histórico

Ter a Sáb | 10h–19h (Última entrada: 18h)

Domingos e Feriados | 11h–18h (Última entrada: 17h)

Berenice Olmedo Claudia Alarcón Cláudio Goulart Eduardo Montelli Farah Al Qasimi Marina

Rheingantz Nam June Paik

New Red Order Ogwa

Urmeer Vitória Cribb Yunchul Kim

o dilatar das pupilas

[the dilation of the pupils]

Espaço Força e Luz

R. dos Andradas, 1223 Centro Histórico

Seg a Sex | 10h–19h Sáb | 11h–18h

Ad Minoliti Fátima Rodrigo Kira Xonorika

Paul Mpagi Sepuya

o som da língua no céu da boca

[the sound of the tongue on the roof of the mouth]

Cinemateca Capitólio

R. Demétrio Ribeiro, 1085 Centro Histórico

ter--dom, 14:00– 19:00 Samson Young

as luzes se apagam, mas a festa não termina

[the lights go out, but the party doesn't end]

Pop Center

Av. Júlio de Castilhos, 235 Centro Histórico

seg--sáb, 9:00--19:00

Fátima Rodrigo Ismael Monticelli

14^A Estalo Bienal do Mercosul 27.03--01.06.25

essas pedras que fazem dos penhascos unidades de tempo

[those rocks that make cliffs units of time]

Fundação Ecarta Av. João Pessoa, 943 Farroupilha

Ter a Dom | 10h–18h

Freddy Mamani Minia Biabiany Sara Modiano Tang Han

uma solução prodigiosa para um barulhento problema

[a prodigious solution to a noisy problem]

Centro Cultural Vila Flores

R. São Carlos, 753 Floresta

ter--sáb, 11:00--20:00

Felipe Rezende

na batida desse som ke você me konkistou

[in the beat of this sound, you've got me on]

Goethe-Institut Porto Alegre

R. 24 de Outubro, 112 Moinhos de Vento

Bonikta

o estalo do chão de madeira da minha casa que vem com o calor do verão

[the crackling of the wooden floor in my house that comes with the summer heat]

Instituto Ling

R. João Caetano, 440 Três Figueiras

Seg a Sáb | 10h30–20h

Erick Peres Gervane de Paula Wiki Pirela

as marcas do prazer gravadas em uma playlist

[the marks of pleasure recorded on a playlist]

Museu do Hip Hop

R. Pq. dos Nativos, 545 Vila Ipiranga

Ter a Sáb | 9h–17h

Retratistas do Morro/Afonso Pimenta William Gutiérrez Peñaloza

em um estalar de dedos, você acordará de um sono profundo

14^A Estalo Bienal do Mercosul 27.03--01.06.25

in the snap of a finger, you will wake up from a deep sleep]

Fundação Iberê

Av. Padre Cacique, 2000 Cristal

Qui a Dom | 14h–19h Última entrada às 18h

Darks Miranda Diedrick Brackens Djalma do Alegrete Iberê Camargo José Ballivián

Julia Isídrez Letícia Lopes Li Yi-Fan

Li Yong Xiang Mauro Fuke Maya Weishof Rodrigo Cass

Santiago Yahuarcani Taiki Sakpisit

Valerie Brathwaite Venuca Evanán Zé Carlos Garcia

a cor que caiu do céu

[the color that fell from the sky]

Estação Cidadania Lomba do Pinheiro Estr. João de Oliveira Remião, 5250 Agronomia

seg--dom, 8:30--20:00 Urmeer

num piscar de olhos, tudo se reinicia

[in the blink of an eye, everything restarts]

Estação Cidadania Restinga

R. Dr. Arno Horn, 221 Restinga

seg--dom, 8:30--20:00 Felipe Veeck

objetos no espelho podem estar mais próximos do que parecem

[objects in the mirror may be closer than they appear]

Fundação Vera Chaves Barcellos Av. Sen. Salgado Filho, 8480 Centro, Viamão

Ter a Sáb | 9h30–17h

Ali Eyal

Felipe Rezende Firas Shehadeh

Santander Brasil e Cultura

O Santander Brasil acredita, investe e promove o acesso às mais distintas manifestações culturais e a oferta da cultura para a sociedade. Em 2023, o Banco entrou oficialmente no universo da música, patrocinando grandes shows internacionais.

Além de patrocinar e promover parcerias com instituições e iniciativas culturais, como Museu do Amanhã (RJ), Festival de Música em Trancoso (BA) e a restauração do Mural Batalha dos Guararapes (PE) e do Museu do Ipiranga (SP), o Santander mantém seus próprios empreendimentos, como os

14^A Estalo Bienal do Mercosul

27.03--01.06.25

Faróis Santander Porto Alegre e São Paulo, além do Teatro Santander e 033 Rooftop, na capital paulista.

Sobre o Farol Santander Porto Alegre

Em março de 2019, o Farol Santander Porto Alegre foi criado com o propósito de relembrar o passado, marcar o presente e iluminar o futuro. Foi estabelecido em um edifício no centro da cidade, construído na década de 30 e tombado pelo patrimônio histórico e artístico estadual.

Nestes cinco anos de atividades, o Farol recebeu 22 exposições de artes visuais, em diversas temáticas, com artistas nacionais e internacionais. Em 2022, ampliou sua atuação cultural com concertos de música clássica e popular, além de espetáculos de dança. Projetos conectados à gastronomia, como o Restaurante PopUp!, de inovações culturais, como o Extensões e o Farol.Live, também passaram a ocupar o edifício. Neste mesmo ano, iniciou sua participação na Bienal do Mercosul.

Informações à imprensa

Marra Comunicação - Assessoria de imprensa Santander Brasil (Cultura e Patrocínios)

Paulo Marra: marracomunica@gmail.com - 11 99255-3149

Vinicius Oliveira: vinicius@paulomarra.com.br - 11 95946-2063

Priscila Previato: priscila@paulomarra.com.br - 11 99152-1525

Site: <http://marracomunica.com.br>

Cristine Penna

imprensa@bienalmercosul.art.br

Fotos, [aqui](#)

Créditos Thiéle Elissa



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

Apresentado por



Produção



Apoio



Apoio Premium



Patrocínio



Patrocínio Master



Financiamento



Realização

