

Bienal del Mercosur reelige presidente y presenta el curador jefe de la próxima edición

La empresaria Carmen Ferrão asume la presidencia de la Bienal del Mercosur por el segundo mandato consecutivo. Tras el éxito de la última edición, realizada el año pasado, la presidente ya tiene planes para la 14ª edición, que se llevará a cabo el segundo semestre de 2024. “Hacer la Bienal 14 es un inmenso desafío y creo que cada muestra trae su potencial. Trabajaremos para lograrlo y me gustaría que la Bienal del Mercosur, y Porto Alegre, estuvieran entre las exposiciones de arte más recordadas del mundo”, declara.

Para la presidente, lo más significativo de estos años al frente de la muestra es el legado que se deja para la sociedad y para la Fundación Bienal. “Quiero transferir mi conocimiento para reestructurar la gestión de la Bienal. Un real legado. ¡Desafío y entusiasmo! Es un paso importante”, afirma Carmen.

El anuncio del nuevo curador jefe

La Fundación Bienal anuncia públicamente la elección del investigador y doctor en Crítica e Historia del Arte, Raphael Fonseca, como curador jefe de la 14ª Bienal del Mercosur. “Me encantó la energía y propuesta de Raphael y de su equipo. Creo que tendremos una Bienal muy democrática y con fuerte presencia. Todavía estamos construyendo el tema, pero sabemos que se abordarán asuntos relacionados con la vida y el arte”, presenta la presidente de la Bienal.

Carioca, Raphael es curador de arte moderna y contemporánea del Denver Art Museum desde 2021 y cree que uno de los desafíos de estar al frente de la curaduría de la Bienal es transmitirle al público la grandeza y el significado que la muestra representa. “Estar como curador de la 14ª Bienal del Mercosur es un gran honor. Toda la exposición de la envergadura de una bienal es un espejo del tiempo en el que se la lleva a cabo. Tendremos un gran desafío y una inmensa responsabilidad al formar equipos, pensar recortes conceptuales, locales de exhibición, artistas y publicaciones”, afirma.

La 14ª Bienal del Mercosur, adelanta Fonseca, tendrá como característica la ocupación de varios lugares de Porto Alegre, creando circuitos de visitación que permitirán que el público no solo pueda apreciar las obras de arte en las instituciones, sino también disfrutar las geografías de la ciudad.

Al lado del curador jefe, trabajarán como curadores adjuntos el bahiano Tiago Sant’Ana e Yina Jiménez Suriel, de la República Dominicana. Ambos tienen experiencia en el campo de las Artes Visuales, organizando muestras internacionales y con artistas de distintas generaciones. Fernanda Medeiros, curadora con experiencia en la escena artística de Porto Alegre, será la curadora asistente. Además de ellos, la 14ª Bienal contará con dos curadoras

de lo educativo: Andréa Hygino y Michele Ziegt, que tendrán la tarea de construir un proyecto que une arte, educación, pedagogía y sociabilidades.

Como una gran novedad de la edición de 2024 de la Bienal, habrá un sector curatorial de Programas Públicos, que será diseñado por las curadoras Anna Mattos y Marina Feldens, que traen un bagaje de experiencias en la creación de proyectos, curadoría y producción de exposiciones, además de un poder de articulación con la comunidad local de Porto Alegre.

Equipo Curatorial 14ª Bienal del Mercosur

Raphael Fonseca (Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil, 1988) es curador de arte moderno y contemporáneo del Denver Art Museum desde 2021. Es doctor en Crítica e Historia del Arte por la Universidad Estatal de Río de Janeiro. Al lado de Renée Akitelek Mboya, firma la curaduría de la 22ª Bienal de Arte Contemporáneo Sesc_Videobrasil (São Paulo, 2023). Entre 2017 y 2020, fue curador del Museo de Arte Contemporáneo de Niterói. Entre sus exposiciones se destacan *Who tells a tale adds a tail* (Denver Art Museum, 2022); *The silence of tired tongues* (Framer Framed, Amsterdã, 2022); *Raio-que-o-parta: ficções do moderno no Brasil* (Sesc 24 de Maio, São Paulo, 2022); *Sweat* (Haus der Kunst, Munique, 2021) y *Vaivém* (Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Río de Janeiro, Brasilia y Belo Horizonte, 2019–2020). Vive y trabaja en Denver, Estados Unidos.

Tiago Sant'Ana (Santo Antônio de Jesus, Bahía, 1990) es curador, artista visual e investigador. Es doctor en Cultura y Sociedad por la Universidad Federal de Bahía. Entre 2019 y 2022, coordinó el programa de exposiciones del Goethe-Institut en Salvador, además de acompañar artistas en la residencia Vila Sul. En 2014, fue curador asistente en la 3ª. Bienal de Bahía. Fue laureado con premios nacionales e internacionales como la *Soros Arts Fellowship* de la *Open Society Foundations* y la Beca ZUM de Fotografía del Instituto Moreira Salles. Como artista visual, participó en exposiciones nacionales e internacionales en países como Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia y Portugal, teniendo obras en acervos como los del MASP, la Pinacoteca de São Paulo, el Instituto Moreira Salles y el Museo de Arte Moderno de Bahía. Vive y trabaja en Salvador, Brasil.

Yina Jiménez Suriel (Santo Domingo, República Dominicana, 1994) es curadora e investigadora con maestría en estudios visuales. Su práctica es una investigación continua sobre los procesos emancipatorios contemporáneos y la construcción de la imaginación. Es curadora de la *The Current IV* by TBA21-Academy, un proyecto de investigación de tres años titulado *otras montañas, las que andan sueltas bajo el agua*. Es editora asociada de la revista

Contemporary And (C&) para América Latina y Caribe. Hizo sus residencias en la Fundación Delfina (Londres, Inglaterra) y en la galería Kadist, en San Francisco. Forma parte del equipo curatorial de la sección Opening en la feria de arte ArcoMadrid para las ediciones de 2023 y 2024. Participó en diversos programas públicos y talleres en escala internacional y sus textos también fueron incluidos en diversas publicaciones. Vive y trabaja en Santo Domingo, República Dominicana.

Fernanda Medeiros (Uruguiana, Rio Grande do Sul, Brasil, 1989) fue curadora asistente en el Museo de Arte de Rio Grande do Sul (MARGS) entre 2019 y 2022. Es idealizadora y editora de la Cactus Edições, un sello de publicaciones de artistas. Es una de las productoras e idealizadoras del festival de videoarte C4NN3S y de la Feria *Folhagem* de publicaciones. Ha sido coordinadora del Centro de Documentos e Investigación de la Fundación Vera Chaves Barcellos (2012-2019) y socia fundadora, curadora y productora en el Acervo Independente (2014-2017). Vive y trabaja en Porto Alegre, Brasil.

Andréa Hygino (Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil, 1992) es artista visual, arte-educadora y profesora. Su trabajo se dedica al ambiente escolar, los procesos de aprendizaje, entrenamiento, disciplina, repetición y encuentra en la desobediencia del estudiante el lugar necesario de contestación y creación. En los trabajos de la artista, las memorias de infancia –de la escuela creada por su madre que funcionaba en casa– se entrelazan con las experiencias del presente como artista-profesora/profesora-artista y la condición de la educación pública en Brasil. Fue vencedora del 3º Premio SeLecT de Arte y Educación (categoría Camisa Educación) y del Premio FOCO ARTRio 2022. Vive y trabaja en Río de Janeiro, Brasil.

Michele Ziegt (Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil, 1980) actúa en ejes transdisciplinarios, desarrollando investigaciones, talleres y acciones que relacionan las áreas de Lenguaje, Cultura y Educación. Es escritora y profesora de Literatura y Redacción, ejerciendo la docencia desde 2000. Su formación como arte-educadora se dio a través de las múltiples participaciones en la Bienal del Mercosur, a partir de 2011. Es la coordinadora del sello *Orisun Oro*, tela editorial de mujeres africanas publicando ediciones bilingües de famosas poetisas negras de América Latina y Caribe que hasta entonces eran inéditas en Brasil. Vive y trabaja en Porto Alegre, Brasil.

Anna Mattos (Cabo Frio, Río de Janeiro, 1993) es productora cultural hace más de 12 años. Es coordinadora en la ejecución de proyectos del Espacio *Força e Luz*, donde auxilia en la programación de actividades educativas y culturales de la Fundación. Coordinó la Galería Ado Malagoli del Instituto de Artes de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (2018-2020) y produjo más de 20 exposiciones durante los últimos 5 años. Fundadora, productora y gestora de la Galería Gazebo. Vive y trabaja en Porto Alegre, Brasil.

Marina Feldens (Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil, 1994) actúa como productora cultural, curadora y arte-educadora. Es Gestora del Núcleo Educativo-Cultural en el Espacio *Força e Luz*, donde desarrolla la programación de actividades educativas y eventos culturales de la Fundación. En 2016, coordinó la Galería Ado Malagoli del Instituto de Artes de la UFRGS. Fundadora, productora y curadora de la Galería Gazzebo. Vive y trabaja en Porto Alegre, Brasil.

Dirección Bienal del Mercosur - Gestión 2022/2024

Presidente: Carmen Ferrão

Vicepresidente Alexandre Skowronsky

Directora de Comunicación: Ana Espíndola

Directora de Desarrollo de Producto: Andreia Klemm

Directora de Relaciones Institucionales: Anik Suzuki

Director Jurídico: André Jobim de Azevedo

Director Proyecto Educativo: André Malcon

Directora de Proyectos Especiales: Fernanda Ehlers

Directora de Conexiones con Espacios: Fernanda Garcia

Director de Intervención Urbana: Jonathan Peres

Director Administrativo Financiero: Rafael Pizzato

Director Jurídico: Rodrigo Azevedo

Curador jefe: Raphael Fonseca